

ЕГЭ 2020

Е. Л. ЕРОХИНА

ЛИТЕРАТУРА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТРЕНАЖЁР

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

22

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВАРИАНТА



Е. Л. Ерохина

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЛИТЕРАТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТРЕНАЖЁР

22 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВАРИАНТА

СОДЕРЖАНИЕ

Типовые бланки ответов ЕГЭ	5
Инструкция по выполнению работы	7
Вариант 1	8
Часть 1	8
Часть 2	12
Вариант 2	13
Часть 1	13
Часть 2	17
Вариант 3	18
Часть 1	18
Часть 2	22
Вариант 4	23
Часть 1	23
Часть 2	27
Вариант 5	28
Часть 1	28
Часть 2	33
Вариант 6	34
Часть 1	34
Часть 2	38
Вариант 7	39
Часть 1	39
Часть 2	44
Вариант 8	45
Часть 1	45
Часть 2	50
Вариант 9	51
Часть 1	51
Часть 2	55
Вариант 10	56
Часть 1	56
Часть 2	60
Вариант 11	61
Часть 1	61
Часть 2	67
Вариант 12	69
Часть 1	69
Часть 2	73
Вариант 13	74
Часть 1	74
Часть 2	78
Вариант 14	79
Часть 1	79
Часть 2	83
Вариант 15	84
Часть 1	84
Часть 2	88
Вариант 16	89
Часть 1	89
Часть 2	93

Вариант 17	94
Часть 1	94
Часть 2	98
Вариант 18	99
Часть 1	99
Часть 2	103
Вариант 19	104
Часть 1	104
Часть 2	110
Вариант 20	111
Часть 1	111
Часть 2	115
Вариант 21	116
Часть 1	116
Часть 2	121
Вариант 22	122
Часть 1	122
Часть 2	127
Ответы	128

Бланк ответов № 1

Код региона



Код пропмета:



Название предмета




С порядком проведения
одного государственного экзамена ознакомлен(-а).
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Persons - 4



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 A A A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

[illegible]

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей
«Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строгого режима:

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ¹

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

4 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ.

Ш Е С Т А Я

Ответ:

2	4	5
---	---	---

2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2. Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта fipi.ru

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. «Брат говорит, что мы правы, — думал он, — и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?» Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу. «Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?..» И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, *Stoff und Kraft* — и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум. Он любил помечтать; деревенская жизнь развила в нем эту способность. Давно ли он так же мечтал, поджидая сына на постоялом дворике, а с тех пор уже произошла перемена, уже определились, тогда еще неясные, отношения... и как!

(И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, к которому относится данное произведение.

Ответ: _____ .

2. Как называлось направление философской мысли, приверженцем которого был Евгений Базаров и которое пытается осмыслить Николай Петрович?

Ответ: _____ .

3. Укажите средство психологизма, представляющее собой монолог, который герой произносит про себя: «Но отвергать поэзию? — подумал он опять, — не сочувствовать художеству, природе?...»

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
Б) Павел Петрович
В) Николай Петрович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) отправляется по делам в Москву
2) женится на Кате
3) умирает от заражения крови
4) женится на Фенечке

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется средство художественной выразительности, использованное Тургеневым («поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей»)?

Ответ: _____ .

6. В бланк ответа впишите название средства иносказательной выразительности, которым Тургенев воспользовался при описании внутреннего состояния Николая Петровича: «продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум».

Ответ: _____ .

7. Какой прием, усиливающий эмоциональное звучание текста, использует Тургенев: «Стало быть, **напрасно** он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; **напрасно** прислушивался к разговорам молодых людей; **напрасно** радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи»?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Сформулируйте главную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Базаров все-таки побежден; побежден не лицами и не случайностями жизни, но самой идеей этой жизни».
9. В каких произведениях русской литературы отражен конфликт поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с романом И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Листья осенние

Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные угодья,
Как, вострепёувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки, —
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почуяли
Гибель живые созданья...
Вон он и кончился,
Сон золотой увяданья.

Н.М. Рубцов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. К какой разновидности лирики, воссоздающей картины природы, относится данное стихотворение?

Ответ: _____ .

11. Укажите название художественного приема, использованного в стихотворении для усиления эмоционального звучания изображаемого:

Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...

Ответ: _____ .

12. В бланк ответа впишите термин, которым называют художественное определение («сон золотой», «выстрел беспечный», «говорливая гармоника»).

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последних восьми строках данного стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) оксюморон

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов («Выстрел беспечный в дремотных лесах раздавался!..»)?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.
16. В каких произведениях русских поэтов воссоздан осенний пейзаж и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объемом не меньше 200 слов (при объеме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трех стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Как название комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» связано с ее проблематикой?
- 17.2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
- 17.3. Чем Вам близка поэзия А.А. Блока? (С опорой на анализ произведений)
- 17.4. Изображение женской судьбы в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени, и это произошло именно вот как. Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта. Покойница матушка, чиновница и очень хорошая женщина, расположилась, как следует, окрестить ребенка. Матушка еще лежала на кровати против дверей, а по правую руку стоял кум, превосходнейший человек, Иван Иванович Ерошкин, служивший столоначальником в сенате, и кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей, Арина Семеновна Белобрюшкова. Родильнице предоставили на выбор любое из трех, какое она хочет выбрать: Моккия, Соссия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, — проговорила старуха, — какие все имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще перевернули страницу — вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, — сказала старуха, — что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Таким образом и произошел Акакий Акакиевич.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, которому принадлежит произведение.

Ответ: _____ .

2. Как в литературоведении называют тип героя, имеющего невысокое социальное положение, к которому принадлежит Акакий Акакиевич?

Ответ: _____ .

3. Укажите изобразительное средство: «Может быть, читателю оно покажется несколько странным и высканном, но можно уверить, что его никак не искали...»

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя приемами психологизма и примерами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРИЕМЫ
ПСИХОЛОГИЗМА**

- А) внутренний монолог
Б) авторская характеристика
В) портрет

ПРИМЕРЫ

- 1) «...чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват...»
2) «Нет, — подумала покойница, — имена-то все такие».
3) «Родился Акакий Акакиевич против ночи, если только не изменяет память, на 23 марта».
4) «...кума, жена квартального офицера, женщина редких добродетелей...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?

Ответ: _____ .

6. В бланк ответа впишите название стилистического приема, которым Н.В. Гоголь воспользовался при описании Башмачкина («несколько рябоват», «несколько рыжеват», «несколько подслеповат»), чтобы обратить внимание читателя на заурядность и неопределенность его внешности.

Ответ: _____ .

7. Приведенный фрагмент представляет собой историю жизни героя, предшествующую основным событиям повести. Как в литературоведении называется этот элемент композиции произведения?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Сформулируйте основную идею фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание критика: «Знаменитый Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой».
9. В каких произведениях русской литературы XIX–XX веков используются элементы фантастики и в чем эти произведения можно сопоставить с повестью Н.В. Гоголя «Шинель»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вкруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

А.А. Ахматова

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из представителей которого являлась А.А. Ахматова.

Ответ: _____ .

11. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют художественное преувеличение, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава...

Ответ: _____ .

12. Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в 5–8 строках данного стихотворения.

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Охарактеризуйте изменение состояния лирического героя стихотворения.

16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема творчества и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Ахматовой?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объемом не меньше 200 слов (при объеме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трех стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Идеино-художественное значение повести «Фаталист». (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- 17.2. Смешными или грустными кажутся Вам финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- 17.3. Как раскрывается тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- 17.4. Поиск человеком смысла жизни в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Желчь моя взволновалась. Я начал шутя — и кончил искренней злостью. Сперва это ее забавляло, а потом испугало.

— Вы опасный человек! — сказала она мне, — я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, — я думаю, это вам не будет очень трудно.

— Разве я похож на убийцу?..

— Вы хуже...

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

— Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна — пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нисколько.

В эту минуту я встретил ее глаза: в них бегали слезы; рука ее, опираясь на мою, дрожала; щеки пылали; ей было жаль меня! Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце. Во все время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, — а это великий признак!

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которого взят приведенный фрагмент.

Ответ: _____ .

2. От чьего лица ведется повествование в данном фрагменте?

Ответ: _____ .

3. Как называется прием, основанный на резком противопоставлении («добро — зло», «ласкал — оскорбляли», «угрюм — весел» и др.), использованный автором в монологе Печорина?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в приведенном фрагменте, и их характеристикой, данной в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
- Б) Грушницкий
- В) Печорин

ХАРАКТЕРИСТИКА В РОМАНЕ

- 1) «Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия».
- 2) «...взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен».
- 3) «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».
- 4) «Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется развёрнутое высказывание героя, составляющее основу данного фрагмента?

Ответ: _____ .

6. Как в литературоведении называют разновидность комического, основанную на скрытой, завуалированной насмешке, характерную для самоанализа героя в данном фрагменте?

Ответ: _____ .

7. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное автором для передачи чувства героини (строка «Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце»)?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие стороны личности Печорина проявляются в этом фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы изображен герой, разочаровавшийся в жизни, и в чём эти произведения можно сопоставить с «Героем нашего времени»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф.И. Тютчев

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «молодые», «проворный». Как называется это изобразительно-выразительное средство?

Ответ: _____ .

11. Как называется поэтический прием, основанный на повторении согласных звуков, использованный Тютчевым в первой строфе?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Ответ: _____ .

12. Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- | | |
|----------------|------------|
| 1) эпитет | 4) анафора |
| 2) сравнение | 5) эпифора |
| 3) аллитерация | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. С какой целью в последней строфе стихотворения упоминаются древнегреческие мифологические персонажи?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема постоянного обновления жизни и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ф.И. Тютчева?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Какова роль Городничего в системе образов пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»?
- 17.2. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 17.3. Какое название пьесы М. Горького — «На дне» или (первоначальное) «На дне жизни» — в большей степени соответствует Вашему восприятию и пониманию этого произведения? (По пьесе М. Горького «На дне»)
- 17.4. Наш современник в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Ф а м у с о в

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила. Да не в мадаме сила.
Не надобно другого образа,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложенъём,
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведеньем!

Л и з а

Осмелюсь я сказать...

Ф а м у с о в

Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки.
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин ассессора и взял в секретари;

В Москву переведен через мое содейство;
 И будь не я, коптел бы ты в Твери.
 Софья
 Я гнева вашего никак не растолкую.
 Он в доме здесь живет, великая напасть!
 Шел в комнату, попал в другую.
 Фамусов
 Попал или хотел попасть?
 Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.
 (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____.

2. Появлению кого из героев пьесы непосредственно предшествует эта сцена?

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между персонажами и их предполагаемой дальнейшей судьбой, отраженной в данных репликах. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Софья
 Б) Фамусов
 В) Молчалин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала... // Как вы прикажете».
 2) «Вон из Москвы! сюда я больше не езду».
 3) «Ах! Боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»
 4) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____.

5. Как называется развернутая реплика героя в драматическом произведении?

Ответ: _____.

6. Фамилия Фамусов происходит от слова «молва», что характеризует зависимость героя от общественного мнения. Как называются такие имена и фамилии в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

7. Мадам Розье не принимает участия в действии, о ней только упоминает Фамусов. Как называется такой персонаж в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каким предстаёт Фамусов в этом фрагменте пьесы?
9. В каких произведениях русской литературы изображен конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Как в апреле по ночам в аллее,
И все тоньше верхних сучьев дым
И все легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.
Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть — все то же, что весной.
Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами —
И опять, опять чего-то жду.

И.А. Бунин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Традиции какого литературного направления, характеризующегося стремлением к достоверности изображения, развивал в своем творчестве Бунин?

Ответ: _____ .

11. Как называется разновидность лирики, воссоздающей картины природы?

Ответ: _____ .

12. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите характер рифмовки в стихотворении.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

16. В каких произведениях русских поэтов воссоздается единство состояния природы и человека и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением И.А. Бунина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 17.2. Какую роль в раскрытии характера главного героя играет сон Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
- 17.3. Какой эпизод рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» вызвал у Вас наиболее сильные эмоции и почему? (С опорой на анализ произведения)
- 17.4. Образ учителя в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностью, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные обороты: что он незначащий червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нем заботились, что испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почел за неперменный долг засвидетельствовать свое почтение первым его сановникам. Вот все, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке. Приготовление к этой вечеринке заняло с лишком два часа времени, и здесь в приезде оказалась такая внимательность к туалету, какой даже не везде видывано. После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тер мылом обе щеки, подперши их изнутри языком; потом, взявши с плеча трактирного слуги полотенце, вытер им со всех сторон полное свое лицо, начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой. Таким образом одевшись, покатился он в собственном экипаже по бесконечно широким улицам, озаренным тощим освещением из кое-где мелькавших окон. Впрочем, губернаторский дом был так освещен, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, фореиторские крики вдали — словом, все как нужно. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жестких рук ее, поднимающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые легким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем, беспокоящим глаза ее, обсыпают лакомые куски где вразбитную, где густыми кучами.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: _____.

2. Укажите направление в литературе, к которому принадлежит творчество Гоголя, характеризующееся отражением жизненных закономерностей, взаимоотношений человека и среды, героя и времени, в котором он живет.

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между тремя средствами психологизма и примерами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**СРЕДСТВА
ПСИХОЛОГИЗМА**

- А) портрет
Б) речь
В) пейзаж

ПРИМЕРЫ

- 1) «разговор его... принимал несколько книжные обороты: что он незначащий червь мира сего...»
2) «вытер... со всех сторон полное свое лицо...», «очутился во фраке брусничного цвета с искрой»
3) «О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить».
4) «...по бесконечно широким улицам, озаренным тощим освещением из кое-где мелькавших окон...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Укажите название тропа, использованного Гоголем в той же фразе: «Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета...»

Ответ: _____ .

5. Как называются значимые подробности, характеризующие внутреннюю сущность героя: «Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой»?

Ответ: _____ .

6. Как называется скрытая насмешка, сопровождающая образ Чичикова («О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностию...»)?

Ответ: _____ .

7. Какое средство иносказательной выразительности использовано Гоголем: «воздушные эскадроны мух»?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие приёмы комического и с какой целью использованы Гоголем в приведённом фрагменте?
9. В каких произведениях русской классики изображены быт и нравы провинциального города и в чём эти произведения можно сопоставить с гоголевскими «Мёртвыми душами»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Тройка

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, — появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Н.А. Некрасов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется вопрос, не требующий ответа, использованный Некрасовым в качестве стилистической фигуры в начале первой и второй строф?

Ответ: _____.

11. Укажите название одного из средств психологической характеристики героя, основанного на изображении его внешности:

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Ответ: _____ .

12. Укажите номер строфы, характер рифмовки которой отличается от рифмовки других строф стихотворения.

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 10–11 строфах данного стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) олицетворение
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Стихотворение композиционно делится на две части, в которых противопоставляется мечта о прекрасном будущем героини и неприглядная реальность её жизненного пути. Как называется такой композиционный приём?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какие черты образа крестьянской женщины, одного из важнейших образов поэзии Некрасова, воплотились в стихотворении «Тройка»?
16. В каких произведениях русских поэтов воссоздан образ тройки и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Некрасова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. С какой целью в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов прибегает к нарушению хронологии в изображении событий?
- 17.2. Считаете ли Вы ошибкой женитьбу Обломова на Пшеницыной? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
- 17.3. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 17.4. Образ города в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько ненужного, вздорного! И это потому, что совсем не делается то, что нужно. Ну вот к чему нам вдруг понадобилось женить этого Беликова, которого даже и вообразить нельзя было женатым? Директорша, инспекторша и все наши гимназические дамы ожили, даже похорошели, точно вдруг увидели цель жизни. Директорша берет в театре ложу, и смотрим — в ее ложе сидит Варенька с таким веером, сияющая, счастливая, и рядом с ней Беликов, маленький, скрюченный, точно его из дому клещами вытащили. Я даю вечеринку, и дамы требуют, чтобы я непременно пригласил и Беликова и Вареньку. Одним словом, заработала машина.

Оказалось, что Варенька не прочь была замуж. Жить ей у брата было не очень-то весело, только и знали, что по целым дням спорили и ругались. Вот вам сцена: идет Коваленко по улице, высокий, здоровый верзила, в вышитой сорочке, чуб из-под фуражки падает на лоб; в одной руке пачка книг, в другой толстая суковатая палка. За ним идет сестра, тоже с книгами.

— Да ты же, Михайлик, этого не читал! — спорит она громко. — Я же тебе говорю, клянусь, ты не читал же этого вовсе!

— А я тебе говорю, что читал! — кричит Коваленко, гремя палкой по тротуару.

— Ах же, боже ж мой, Минчик! Чего же ты сердишься, ведь у нас же разговор принципиальный.

— А я тебе говорю, что я читал! — кричит еще громче Коваленко.

А дома, как кто посторонний, так и перепалка. Такая жизнь, вероятно, наскучила, хотелось своего угла, да и возраст принять во внимание; тут уж перебирать некогда, выйдешь за кого угодно, даже за учителя греческого языка. И то сказать, для большинства наших барышень за кого ни выйти, лишь бы выйти. Как бы ни было, Варенька стала оказывать нашему Беликову явную благосклонность. А Беликов? Он и к Коваленку ходил так же, как к нам. Придет к нему, сядет и молчит. Он молчит, а Варенька поет ему «Вьют витры», или глядит на него задумчиво своими темными глазами, или вдруг запыет:

— Ха-ха-ха!

В любовных делах, а особенно в женитьбе, внушение играет большую роль. Все — и товарищи, и дамы — стали уверять Беликова, что он должен жениться, что ему ничего больше не остается в жизни, как жениться; все мы поздравляли его, говорили с важными лицами разные пошлости, вроде того-де, что брак есть шаг серьезный; к тому же Варенька была недурна собой, интересна, она была дочь статского советника и имела хутор, а главное, это была первая женщина, которая отнеслась к нему ласково, сердечно, — голова у него закружилась, и он решил, что ему в самом деле нужно жениться.

(А.П. Чехов «Человек в футляре»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр этого произведения А.П. Чехова.

Ответ: _____ .

2. Укажите название скрытой насмешки, характерной для творчества А.П. Чехова: «...да и возраст принять во внимание; тут уж перебирать некогда, выйдешь за кого угодно, даже за учителя греческого языка».

Ответ: _____ .

3. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании внешности героя: «Вот вам сцена: идет Коваленко по улице, высокий, здоровый верзила, в вышитой сорочке, чуб из-под фуражки падает на лоб; в одной руке пачка книг, в другой толстая суковатая палка»?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между персонажем, фигурирующим в данном фрагменте, и его занятием. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Беликов
Б) Варенька
В) Коваленко

ЗАНЯТИЯ

- 1) преподает историю и географию
2) преподает греческий язык
3) поет малороссийские романсы
4) рисует карикатуры

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется вопрос, выполняющий функцию привлечения внимания читателя: «Ну вот к чему нам вдруг понадобилось женить этого Беликова, которого даже и вообразить нельзя было женатым?»?

Ответ: _____ .

6. Укажите название изобразительного средства: «...и рядом с ней Беликов, маленький, скрюченный, точно его из дому клещами вытащили».

Ответ: _____ .

7. Как называется приём: «тут уж перебирать некогда, **выйдешь** за кого угодно, даже за учителя греческого языка. И то сказать, для большинства наших барышень за кого ни **выйти**, лишь бы **выйти**»?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каковы интересы и ценности жителей русской провинции в изображении Чехова?
9. В каких произведениях русской литературы изображаются сцены сватовства и женитьбы и в чём эти произведения можно сопоставить с чеховским «Человеком в футляре»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Голос в телефоне

Раньше был он звонкий, точно птица,
Как родник, струился и звенел,
Точно весь в сиянии излиться
По стальному проводу хотел.

А потом, как дальнее рыданье,
Как прощанье с радостью души,
Стал звучать он, полный покаянья,
И пропал в неведомой глуши.

Сгинул он в каком-то диком поле,
Беспощадной вьюгой занесен...
И кричит душа моя от боли,
И молчит мой чёрный телефон.

Н.А. Заболоцкий, 1957

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какому роду литературы принадлежит это произведение?

Ответ: _____ .

11. Поэтические образы первой строфы («звонкий, точно птица», «как родник, струился и звенел») противопоставлены образам второй строфы («дальнее рыданье»). Как называется этот композиционный приём?

Ответ: _____ .

12. Как называется приём, основанный на повторении в стихотворной речи одинаковых согласных звуков?

Раньше был он звонкий, точно птица,
Как родник, струился и звенел,
Точно весь в сиянии излиться
По стальному проводу хотел.

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сравнение | 4) эпитет |
| 2) метафора | 5) оксюморон |
| 3) эпифора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как меняется состояние лирического героя на протяжении стихотворения?
16. В каких произведениях русских поэтов раскрываются философские проблемы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Заболоцкого?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- 17.2. Осуждаете ли Вы образ жизни и мировоззрение Обломова? (На основе анализа романа И.А. Гончарова «Обломов»)
- 17.3. Тема Родины в поэзии А.А. Блока.
- 17.4. «Лишний человек» в русской литературе. (На материале одного произведения)

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Г о р о д н и ч и й. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*)

П о ч т м е й с т е р. Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; черт угораздил дать и вперед предписание.

Ж е н а К о р о б к и н а. Вот уж точно, вот беспримерная конфузия!

А м м о с Ф е д о р о в и ч. Однако ж, черт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей займа.

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. У меня тоже триста рублей.

П о ч т м е й с т е р (*вздыхает*). Ох! и у меня триста рублей.

Б о б ч и н с к и й. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

А м м о с Ф е д о р о в и ч (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Г о р о д н и ч и й (*бьет себя по лбу*). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

А н н а А н д р е е в н а. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Г о р о д н и ч и й (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол.*) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания.*) До сих

пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если Бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артеми́й Филиппови́ч (*расставляя руки*). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошелолил, черт попутал.

Аммос Фе́дорови́ч. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (*Показывает на Добчинского и Бобчинского.*)

Бобчи́нский. Ей-ей, не я! и не думал...

Добчи́нский. Я ничего, совсем ничего...

Артеми́й Филиппови́ч. Конечно, вы.

Лука Луки́ч. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Горо́дничи́й. Натурально, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артеми́й Филиппови́ч. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Горо́дничи́й. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Фе́дорови́ч. Пачкуны проклятые!

Лука Луки́ч. Колпаки!

Артеми́й Филиппови́ч. Сморчки короткобрюхие!

(*Все обступают их.*)

Бобчи́нский. Ей-богу, это не я, это Петр Иванович.

Добчи́нский. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчи́нский. А вот и нет; первые-то были вы.

(Н.В. Гоголь «Ревизор»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.

Ответ: _____ .

2. Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и характеристикой, данной им в пьесе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аммос Федорович
Б) Артемий Филиппович
В) Лука Лукич

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут».
2) «...человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен».
3) «...простодушный до наивности человек».
4) «Не приведи господь служить по ученой части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьет себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

Ответ: _____ .

5. Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь!». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

Ответ: _____ .

6. Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведенной сцене. Как называется такой персонаж?

Ответ: _____ .

7. Как называется разновидность комического — уничтожающее осмеяние предмета изображения, раскрытие его внутренней несостоятельности, — характерная для данной пьесы?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каким предстает Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?
9. В каких произведениях русской литературы созданы образы чиновников и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Укажите разновидность лирики, к которой относится данное стихотворение.

Ответ: _____ .

11. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот прием?

Ответ: _____ .

12. Укажите характер рифмовки в третьей строфе стихотворения.

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) эпитет | 4) олицетворение |
| 2) анафора | 5) метафора |
| 3) гипербола | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. В первых двух строках стихотворения использован не прямой порядок слов. Как называется такой прием?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какие философские темы раскрываются в стихотворении?

16. В каких произведениях русских поэтов воссоздан осенний пейзаж и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ф.И. Тютчева?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Какова роль Татьяны в системе образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- 17.2. Каково Ваше отношение к Павлу Петровичу? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 17.3. Тема времени в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
- 17.4. Герои-романтики в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи, графа Безухого, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был в первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя, действительно, Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

— *C'est bien aimable à vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade,* — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?... — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. <...>

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите фамилию дворянской семьи, сцена именин в доме которой резко противопоставлена картинам вечера у Анны Павловны Шерер.
Ответ: _____ .
2. Кто единственный из гостей Анны Павловны выразит Пьеру искреннюю симпатию?
Ответ: _____ .
3. Герои приведенного фрагмента обмениваются репликами. Как называется такой способ организации художественной речи?
Ответ: _____ .
4. В бланк ответа впишите название композиционного элемента, который позволяет Толстому создать описание внешности Пьера Безухова.
Ответ: _____ .
5. Укажите термин, которым в литературе называется изобразительно-выразительное средство, позволившее автору определить главное отличие Пьера от большинства гостей Анны Павловны: «умный, робкий, наблюдательный, естественный».
Ответ: _____ .
6. Какое средство иносказательной выразительности использует Толстой, изображая обращение Пьера к тетушке: «пробурлил Пьер»?
Ответ: _____ .
7. Толстой противопоставляет «беспокойство и страх» Анны Павловны тому, как «радостно, весело улыбнулся» Пьер. Как называется этот прием?
Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Чем Пьер отличается от других посетителей салона Анны Павловны?
9. В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в крученыховском аде.
Вспомни —
за этим окном
впервые
руки твои, исступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще —
выгонишь,
можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя —
тяжкая гиля ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,

мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В.В. Маяковский

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение.

Ответ: _____ .

11. Укажите жанр стихотворения.

Ответ: _____ .

12. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первых четырнадцати строках стихотворения (заканчивая словами «...рука в рукав»).

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) аллитерация
- 4) градация
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

13. Укажите название синтаксического средства (поэтического оборота), которое использует В.В. Маяковский, чтобы подчеркнуть эмоциональную значимость высказывания («Слов моих сухие листья ли заставят остановиться, жадно дыша?»).

Ответ: _____ .

14. Как называется система стихосложения, в которой написано стихотворение?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Каков лирический герой этого стихотворения?

16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.В. Маяковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Традиции романтизма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 17.2. Тема подвига в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 17.3. Какие темы, мотивы и образы поэзии А.А. Ахматовой наиболее близки Вам и почему?
- 17.4. Исключительный человек в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не заставить уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков — казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? — ее видеть? — зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо.

Когда я проснулся, на дворе уж было темно. Я сел у отворенного окна, расстегнул архалук — и горный ветер освежил грудь мою, еще не успокоенную тяжелым сном усталости. Вдали за рекою, сквозь верхи густых лип, ее осеняющих, мелькали огни в строеньях крепости и слободки. На дворе у нас все было тихо, в доме княгини было темно.

Взошел доктор: лоб у него был нахмурен; и он, против обыкновения, не протянул мне руки.

— Откуда вы, доктор?

— От княгини Лиговской; дочь ее больна — расслабление нервов... Да не в этом дело, а вот что: начальство догадывается, и хотя ничего нельзя доказать положительно, однако я вам советую быть осторожнее. Княгиня мне говорила нынче, что она знает, что вы стрелялись за ее дочь. Ей все этот старичок рассказал... как бишь его? Он был свидетелем вашей стычки с Грушницким в ресторации. Я пришел вас предупредить. Прощайте. Может быть, мы больше не увидимся, вас ушлют куда-нибудь.

Он на пороге остановился: ему хотелось пожать мне руку... и если б я показал ему малейшее на это желание, то он бросился бы мне на шею; но я остался холоден, как камень — и он вышел.

Вот люди! все они таковы: знают заранее все дурные стороны поступка, помогают, советуют, даже одобряют его, видя невозможность другого средства, — а потом умывают руки и отворачиваются с негодованием от того, кто имел смелость взять на себя всю тягость ответственности. Все они таковы, даже самые добрые, самые умные!..

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведенный фрагмент.

Ответ: _____ .

2. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
Б) Грушницкий
В) Печорин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) убит на дуэли
2) умер по дороге из Персии
3) застрелен пьяным казаком
4) маскирует последствия дуэли

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы (например, утро после погони)?

Ответ: _____ .

5. Как называется изобразительное средство, которое использует автор: «в туче, отдыхавшей на гребне... гор», «подкумок, пробираясь по камням, ревел»?

Ответ: _____ .

6. Как называется изобразительное средство: «как ребенок заплакал», «остался холоден, как камень»?

Ответ: _____ .

7. В бланк ответа впишите название средства иносказательной выразительности: «Мысль... молотком ударяла мне в сердце».

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как в этом фрагменте романа проявляется неоднозначность личности Печорина?
9. В каких произведениях русской литературы изображен самоанализ героя и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте.
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
 Уж есть в прилетных журавлях,
 И, их глазами провожая,
 Стоит красавица степная
 С румянцем сизым на щеках.

А.А. Фет

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение?

Ответ: _____.

11. Как называется характер рифмовки 3-й и 4-й строк каждой строфы стихотворения?

Ответ: _____.

12. Стремясь передать звуки весны, Фет использует повтор одинаковых согласных («И соловей еще не смеет // Запеть в смородинном кусте»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) анафора | 4) эпитет |
| 2) оксюморон | 5) метафора |
| 3) ирония | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Охарактеризуйте особенности мировосприятия лирического героя этого стихотворения.
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема весны и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Фета?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Тема «вольности святой» в творчестве А.С. Пушкина.
- 17.2. В чём смысл противопоставления теории Родиона Раскольникова и правды Сони Мармеладовой? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 17.3. Кто из героев А.И. Солженицына побуждает Вас «жить не по лжи»? (На примере одного произведения)
- 17.4. Образы детей в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг другу они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

(М. Горький «На дне»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.

Ответ: _____ .

2. Ответ Луки на реплику Бубнова является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
Б) Бубнов
В) Пепел

**ДАЛЬНЕЙШАЯ
СУДЬБА**

- 1) хотел бы иметь бесплатный трактир
2) кончает жизнь самоубийством
3) внезапно исчезает из ночлежки
4) убивает хозяина ночлежки

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Ответ: _____ .

5. В своей речи Лука рассказывает о герое, который не появляется на сцене. Как в драматургии называется такой персонаж?

Ответ: _____ .

6. Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента.

Ответ: _____ .

7. Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как в этом фрагменте пьесы М. Горького отражаются жизненные взгляды Луки?
9. В каких произведениях русской литературы показаны поиски человеком правды и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького «На дне»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А. Фет

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какой разновидности лирики относится стихотворение?

Ответ: _____ .

11. К какому традиционному поэтическому жанру, представляющему собой грустное размышление, близко это стихотворение?

Ответ: _____ .

12. Вторая и четвертая строфы стихотворения заканчиваются одинаково. Как называется этот композиционный приём?

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет |
| 2) анафора | 5) звукопись |
| 3) оксюморон | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный приём?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?

16. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Роль композиции в воплощении идейного замысла романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 17.2. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 17.3. Кого бы Вы назвали главным героем романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и почему?
- 17.4. Мятёжные герои в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

I

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединённый,
Горой от ветров ограждённый,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёлы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущённый сад,
Приют задумчивых дриад.

II

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах,
И печи в пёстрых изразцах.
Всё это ныне обветшало,
Не знаю, право, почему;
Да, впрочем, другу моему
В том нужды было очень мало,
Затем, что он равно зевал
Средь модных и старинных зал.

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Всё было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил;
В одном нашёл тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года:
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.

IV

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком лёгким заменил;
И раб судьбу благословил.
Зато в углу своем надулся,
Увидя в этом страшный вред,
Его расчетливый сосед;
Другой лукаво улыбнулся,
И в голос все решили так,
Что он опаснейший чужак.

V

Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали

Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, —
Поступком оскорбясь таким,
Все дружбу прекратили с ним.
«Сосед наш неуч; сумасбродит;
Он фармазон; он пьет одно
Стаканом красное вино;
Он дамам к ручке не подходит;
Все да да нет; не скажет да-с
Иль нет-с». Таков был общий глас.

VI

В свою деревню в ту же пору
Помещик новый прискакал
И столь же строгому разбору
В соседстве повод подавал:
По имени Владимир Ленский,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите жанр произведения.

Ответ: _____ .

2. Какой этап развития действия представляет данный фрагмент?

Ответ: _____ .

3. Как называется значимая подробность, использованная в описании интерьера дома дяди Онегина: «Нигде ни пятнышка чернил»?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя образами, созданными в данном фрагменте, и присущими этим персонажам качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Онегин
- Б) дядя Онегина
- В) Владимир Ленский

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) невежественность, бездуховность
- 2) аристократическое высокомерие
- 3) романтическая оторванность от жизни
- 4) пресыщенность жизнью и разочарованность

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Укажите название изобразительного средства, использованного Пушкиным при создании образа Ленского в VI строфе.

Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

Ответ: _____ .

6. Как в литературоведении называется скрытая насмешка, к которой прибегает Пушкин: «...деревенский старожил / Лет сорок с ключницей бранился, / В окно смотрел и мух давил...»?

Ответ: _____ .

7. Онегин «скучал», «зевал» — у Ленского «дух пылкий», «всегда восторженная речь». Как называется этот изобразительный и композиционный приём?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каково авторское отношение к помещному дворянству в приведённом фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы воссоздан образ молодого дворянина и в чём эти произведения можно сопоставить с «Евгением Онегиным»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

И свистит, и бормочет весна.
По колено затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев околесица,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представление, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

Я и сам бы стараться горазд,
Да шепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весною горласт,
Тот без голоса к лету останется».

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

Н.А. Заболоцкий, 1946 г.

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется изобразительно-выразительное средство: «Чтоб, как бабочки, листья захлопали»?

Ответ: _____ .

11. Как в литературоведении называется единоначатие, повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк?

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев околесица...

Ответ: _____ .

12. Как называется приём, основанный на повторении в стихотворной речи одинаковых согласных звуков?

И свистит, и бормочет весна.
По колено затоплены тополи...

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) литота
- 2) эпитет
- 3) олицетворение
- 4) гротеск
- 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Почему стихотворение построено как диалог лирического героя с природой?
16. В каких произведениях русских поэтов изображена весна и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Заболоцкого?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Роль биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

17.2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

17.3. Кто из героев А.П. Платонова Вам наиболее интересен и почему? (На основе анализа произведения)

17.4. Музыка на страницах произведений русской литературы. (На примере одного или нескольких произведений)

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

П р а в д и н. А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

С к о т и н и н. Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

П р а в д и н. Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. (Г-же Простаковой.) Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Не волен! Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен; да на что ж дан нам указ-то о вольности дворянства?

С т а р о д у м. Мастерца толковать указы!

Г - ж а П р о с т а к о в а. Извольте насмеяться, а я теперь же всех с головы на голову... (Порывается идти.)

П р а в д и н (останавливая ее). Поостановитесь, сударыня. (Вынув бумагу и важным голосом Простакову.) Именем правительства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило её ваше крайнее слабомыслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

П р о с т а к о в. А! До чего мы дожили!

Г - ж а П р о с т а к о в а. Как! Новая беда! За что? За что, батюшка? Что я в своем доме госпожа...

П р а в д и н. Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может. (Простакову.) Подите.

П р о с т а к о в (отходит, всплеснув руками). От кого это, матушка?

Г - ж а П р о с т а к о в а (тоскуя). О, горе взяло! О, грустно!

С к о т и н и н. Ба! ба! ба! Да эдак и до меня доберутся. Да эдак и всякий Скотинин может попасть под опеку... Уберусь же я отсюда подобру-поздорову.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Все теряю! Совсем погибаю!

С к о т и н и н (Стародуму). Я шел было к тебе добиться толку. Жених...

С т а р о д у м (указывая на Милона). Вот он.

С к о т и н и н. Ага! так мне и делать здесь нечего. Кибитку впрячь, да и...

П р а в д и н. Да и ступай к своим свиньям. Не забудь, однако ж, повестить всем Скотининым, чему они подвержены.

С к о т и н и н. Как друзей не остеречь! Повешу им, чтоб они людей...

П р а в д и н. Побольше любили или б по крайней мере...

С к о т и н и н. Ну?..

П р а в д и н. Хоть не трогали.

С к о т и н и н (отходя). Хоть не трогали.

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Какой стадии развития действия пьесы принадлежит данный фрагмент?

Ответ: _____.

2. Каков жанр пьесы?

Ответ: _____.

3. Фамилии персонажей (Скотинин, Правдин) являются средством характеристики героев. Как называются подобные имена в литературном произведении?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами в финале пьесы.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Правдин
Б) Стародум
В) Простакова

РЕПЛИКИ

- 1) «По мне, куда велят...»
2) «Ты один остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!»
3) «К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья».
4) «Вот злонравия достойные плоды!»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

Ответ:

5. Фрагмент передаёт речевое общение персонажей. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?

Ответ: _____.

6. *Остановившая её; отходит, всплеснув руками; указывая на Милона* — напишите название подобных авторских замечаний в тексте драматургического произведения.

Ответ: _____.

7. Реплика Правдина «Мастерица толковать указы» употребляется в речи как законченное умозаключение, краткое суждение, высказанное в образной форме. Как называются подобные суждения?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как одна из главных идей фрагмента «Тиранствовать никто не волен» воплощается в содержании всей пьесы?
9. В каких произведениях русской литературы изображаются герои-самодуры и в чём эти произведения можно сопоставить с «Недорослем»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Когда взошло твое лицо
над жизнью скомканной моею,
вначале понял я лишь то,
как скудно все, что я имею.

Но рощи, реки и моря
оно особо осветило
и в краски мира посвятило
непосвященного меня.

Я так боюсь, я так боюсь
конца нежданного восхода,
конца открытий, слез, восторга,
но с этим страхом не борюсь.

Я помню — этот страх
и есть любовь. Его лелею,
хотя лелеять не умею,
своей любви небрежный страж.

Я страхом этим взят в кольцо.
Мгновенья эти — знаю — кратки,
и для меня исчезнут краски,
когда зайдет твое лицо...

Е.А. Евтушенко, 1960

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.

Ответ: _____.

11. Определите характер рифмовки во второй строфе стихотворения.

Ответ: _____.

12. Как называется приём, основанный на повторении в стихотворной речи одинаковых согласных звуков?

Я помню — этот страх
и есть любовь. Его лелею,
хотя лелеять не умею,
своей любви небрежный страж.

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) повтор

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как меняется настроение стихотворения?
16. В каких произведениях русских поэтов воссоздана тема расставания влюблённых и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Е.А. Евтушенко?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Значение немой сцены в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 17.2. Природа и любовь в творчестве Ф.И. Тютчева.
- 17.3. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Вам наиболее интересен? (С опорой на анализ произведения)
- 17.4. Тема самовоспитания в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кулигин. За что, сударь Савел Прокофьевич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьевич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (*гордо*). Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.

Дикой (*с гневом*). Ну, еще что?

Кулигин. Шесты стальные.

Дикой (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

Кулигин. Ничего больше.

Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

Кулигин. Электричество.

Дикой (*топнув ногой*). Какое еще там елестричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

Кулигин. Савел Прокофьевич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,

Умом громам повелеваю.

Д и к о й. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

К у л и г и н. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)

Д и к о й. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу.*) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито.*) Перестал, что ль, дождик-то?..

Варвара и потом Борис.

В а р в а р а. Кажется, он!

Борис проходит в глубине сцены.

Сс-сс!

Борис оглядывается.

Поди сюда. (*Манит рукой.*)

Борис входит.

Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

Б о р и с. А что?

В а р в а р а. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал...

(А.Н. Островский «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В каком городе происходят события?

Ответ: _____ .

2. Изображённое в приведенной сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

Ответ: _____ .

3. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Борис
Б) Дикой
В) Кулигин

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) значительное лицо в городе
2) мещанин, часовщик-самоучка
3) молодой человек, порядочно образованный
4) конторщик Дикого

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

4. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («с сердцем», «показывает жестами размер каждой вещи», «с гневом» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

Ответ: _____.

5. В своих репликах Дикой употребляет слова «дурак», «рыло», «елестричество» и др., свидетельствующие о его невежестве и грубости. Как называется обиходно-бытовая речь, допускающая искажение литературного языка, элементы которой присутствуют в речи Дикого?

Ответ: _____.

6. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Как в драматургическом произведении называется непримиримое противоречие между героями?

Ответ: _____.

7. Дикой упоминает городничего, который не принимает непосредственного участия в пьесе. Как называется такой персонаж?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведенном фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы раскрывается образ «маленького человека» и в чём эти произведения можно сопоставить с «Грозой»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взгляд являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

М.Ю. Лермонтов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется разновидность лексики, использованная в стихотворении: «врата, глад»?
- Ответ: _____.
11. Во второй и третьей строках найдите два глагола-синонима, помогающих передать основную мысль стихотворения.
- Ответ: _____.
12. Определите характер рифмовки в стихотворении.
- Ответ: _____.
13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) литота | 4) эпитет |
| 2) повтор | 5) гипербола |
| 3) аллегория | |

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как композиция стихотворения помогает автору выразить главную поэтическую мысль?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема трагической любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Романтические черты образа Чацкого. (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
- 17.2. Каково Ваше отношение к Соне? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- 17.3. Тема «судьбы» («предопределения», «рока») в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 17.4. Тема памяти в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Лука. Погоди-ка, пусти... Погляжу я на Анну... чего-то она хрипела больно... (*Идет к постели Анны, открывает полог, смотрит, трогает рукой.*)

Пепел задумчиво и растерянно следит за ним.

Исусе Христе, многомилостивый! Дух новопреставленной рабы твоей Анны с миром прими...

Пепел (*тихо*). Умерла?.. (*Не подходя, вытягивается и смотрит на кровать.*)

Лука (*тихо*). Отмаялась!.. А где мужик-то ее?

Пепел. В трактире, наверно...

Лука. Надо сказать...

Пепел (*вздрагивая*). Не люблю покойников...

Лука (*идет к двери*). За что их любить?.. Любить — живых надо... живых...

Пепел. И я с тобой...

Лука. Боишься?

Пепел. Не люблю...

Торопливо выходят. Пустота и тишина. За дверью в сени слышен глухой шум, неровный, непонятный. Потом — входит Актер.

Актер (*останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит*). Старик, эй! Ты где? Я — вспомнил... слушай. (*Шатаясь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает.*)

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет, —

Честь безумцу, который навевает

Человечеству сон золотой!

Наташа является сзади Актера в двери.

Актер. Старик!..

Если б завтра земли нашей путь

Осветить наше солнце забыло,

Завтра ж целый бы мир осветила

Мысль безумца какого-нибудь...

Наташа (*смеется*). Чучело! Нализался...

Актер (*оборачиваясь к ней*). А-а, это ты? А — где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, — никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да!

Н а т а ш а (входя). Не здоровался, а прощаешься...

А к т е р (загораживает ей дорогу). Я — уезжаю, ухожу... Настанет весна — и меня больше нет...

Н а т а ш а. Пусти-ка... куда это ты?

А к т е р. Искать город... лечиться... Ты — тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь — есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все — даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... Я на пути к возрождению... как сказал... король... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички...

Наташа осторожно обходит Актера, останавливается у кровати Анны, смотрит.

А к т е р. Без имени — нет человека...

(М. Горький «На дне»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Как называется род литературы, к которому относится данное произведение?

Ответ: _____ .

2. Кто из участников приведенной сцены не является обитателем ночлежки?

Ответ: _____ .

3. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Актер
- Б) Пепел
- В) Лука

СУДЬБА

- 1) исчез из ночлежки
- 2) убил хозяина ночлежки
- 3) открывает красивую мастерскую
- 4) удавился на пустыре

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Речь Актера является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: _____ .

6. В речи Актера много скрытых цитат из классических трагедий (фрагмент со слов «Искать город...»). Укажите фамилию великого драматурга, чьи произведения вспоминает Актер.

Ответ: _____ .

7. Актер произносит яркую, емкую, лаконичную фразу: «Без имени — нет человека». Как называется такой вид изречений?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какое место этот эпизод занимает в судьбе Актера?
9. В каких произведениях русской литературы изображена судьба человека искусства и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой «На дне» М. Горького?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,
 И на обломках самовластья
 Напишут наши имена!

А.С. Пушкин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите жанр стихотворения.

Ответ: _____ .

11. И в начале, и в конце стихотворения создается один и тот же поэтический образ сна («Как сон, как утренний туман» — «Россия вспрянет ото сна»). Как называется такой художественный прием?

Ответ: _____ .

12. Определите характер рифмовки во втором четверостишье стихотворения.

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в 1–8 строках данного стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) оксюморон
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как различные поэтические средства помогают выразить идею этого стихотворения?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема свободы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение.
- 17.2. Согласны ли вы с тем, что Порфирий Петрович одержал победу над Раскольниковым? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 17.3. Тема преступления и наказания в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 17.4. Тема преодоления жизненных испытаний в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1–9.

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там все благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттягивании земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за № 368!» — «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казенной чернильницы!» Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника еще юных лет, и спросили:

— Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?

— А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.

— А мне нужно подать просьбу.

— А вы что купили такое?

— Я бы хотел прежде знать, где крепостной стол, здесь или в другом месте?

— Да скажите прежде, что купили и в какую цену, так мы вам тогда и скажем где, а так нельзя знать.

Чичиков тотчас увидел, что чиновники были просто любопытны, подобно всем молодым чиновникам, и хотели придать более весу и значения себе и своим занятиям.

— Послушайте, любезные, — сказал он, — я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям, в какую бы ни было цену, находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол, а если вы не знаете, что у вас делается, так мы спросим у других.

Чиновники на это ничего не отвечали, один из них только ткнул пальцем в угол комнаты, где сидел за столом какой-то старик, перемечавший какие-то бумаги. Чичиков и Манилов прошли промеж столами прямо к нему. Старик занимался очень внимательно.

— Позвольте узнать, — сказал Чичиков с поклоном, — здесь дела по крепостям?

Старик поднял глаза и произнес с расстановкою:

— Здесь нет дел по крепостям.

- А где же?
- Это в крепостной экспедиции.
- А где же крепостная экспедиция?
- Это у Ивана Антоновича.
- А где же Иван Антонович?

Старик тыкнул пальцем в другой угол комнаты. Чичиков и Манилов отправились к Ивану Антоновичу.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Кто из героев «Мёртвых душ» главным образом будет способствовать разоблачению аферы Чичикова?
 Ответ: _____ .
2. Какой прием иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?
 Ответ: _____ .
3. Как в литературоведении называется изобразительное средство, основанное на преувеличении, с помощью которого Гоголь характеризует «шум от перьев» в присутственном месте?
 Ответ: _____ .
4. В данном фрагменте идет речь об оформлении Чичиковым покупки мертвых душ. Установите соответствие между персонажами поэмы и условиями продажи ими мертвых душ. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Манилов
 Б) Собакевич
 В) Плюшкин

УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ МЕРТВЫХ ДУШ

- 1) переживает о расходах на оформление купчей
 2) отдает бесплатно
 3) «по сту рублей за штуку»
 4) предлагает в придачу к жеребцу

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Какое средство психологического изображения героев использует Гоголь, характеризуя и молодых чиновников, и чиновника-старика?

Ответ: _____ .

6. Выпишите из приведенного фрагмента слово, которое повторяется несколько раз и характеризует безликость чиновников (со слов «Герои наши видели» до «казенной чернильницы» и со слов «Чиновники на это ничего не отвечали» до слов «очень внимательно»). Слово выпишите в любой форме.

Ответ: _____ .

7. Описывая героев, Гоголь изображает их обмен репликами. Как называется такая форма организации художественной речи?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как в этом фрагменте создается обобщенный сатирический образ чиновничества?
9. В каких произведениях русской литературы сатирически обличаются человеческие пороки и в чём эти произведения можно сопоставить с «Мёртвыми душами»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любви!..

Ф.И. Тютчев

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот прием?

Ответ: _____ .

11. Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?

Ответ: _____ .

12. Как называется средство художественной изобразительности («милые черты»), используемое поэтом для создания образа героини и выражения чувств лирического героя?

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в четвертой и пятой строфах данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) эпифора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как различные поэтические приемы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема воспоминаний и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ф.И. Тютчева?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Смысл финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».
- 17.2. Жертвы и хозяева «темного царства». (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
- 17.3. Убеждает ли Вас И.А. Бунин в неизбежности гибели цивилизации? (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)
- 17.4. Тема воспитания в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: «Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка». Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. «Он нас увидел сегодня, — думал он, — но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! — решил он наконец, — скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, — подумал он, — узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Как называется острое столкновение идей и характеров, изображенное Тургеневым в романе?

Ответ: _____.

2. Как в литературоведении называют высказывание персонажа, принимающее форму внутренней речи (например: «Он нас увидел сегодня, — думал он...», «Умру, — подумал он...»)?

Ответ: _____.

3. Как называется изобразительное средство: «Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке»?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
Б) Павел Петрович
В) Николай Петрович

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) мягкость, поэтичность,
2) гордость, вспыльчивость
3) неуверенность, тщеславие
4) «самоломанность», цинизм

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется одна из форм иносказания, в которой конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или состояния (сон Базарова: образы «кошечки», «леса»)?

Ответ: _____ .

6. В своей речи Базаров употребляет словосочетания: «Фу ты, черт», «Экую комедию отломали» и др., стремясь подчеркнуть демократизм своего происхождения. Как называется обиходно-бытовая речь, допускающая искажение литературного языка, элементы которой присутствуют в речи Базарова?

Ответ: _____ .

7. Как называется средство художественной изобразительности, использованное Тургеневым при описании Павла Петровича («леденящая вежливость»)?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какова роль внутренних монологов в этом фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы представлена эволюция мировоззрения героя и в чём эти произведения можно сопоставить с «Отцами и детьми» И.С. Тургенева?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

С.А. Есенин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. 2, 3 строфы. Как называется повтор согласных звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе?

Ответ: _____ .

11. 4 строфа. Назовите поэтический прием, дважды использованный в этой строфе, который передает напряженность, драматизм ситуации.

Ответ: _____ .

12. 4, 5 строфы. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) литота

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Как называется художественный прием, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как различные поэтические приемы помогают автору выразить пафос стихотворения?

16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема взаимоотношения человека и природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Является ли одинокий и разочарованный Онегин романтическим героем? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
- 17.2. Сопереживаете ли Вы Раскольникову? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 17.3. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 17.4. Образ русского офицера в литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Тогда посмотрел Игорь на светлое солнце и увидел, что тьма от него все войско покрыла. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться. А сядем, братья, на своих борзых коней, поглядим на синий Дон!» Запала князю дума Дона великого отведать и знамение небесное ему заслонила. «Хочу, — сказал, — копьё преломить у степи половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить либо испытать шеломом из Дона».

Тогда вступил Игорь князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце мраком путь ему загородило; тьма, грозу суля, громом птиц пробудила; свист звериный поднялся; Див забился, на вершине дерева кличет — велит послушать земле неизвестной. Волге, и Поморью, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тмутараканский идолище! А половцы дорогами непроторенными побежали к Дону великому; скрипят телеги их в полночи, словно лебеди кричат распуганные.

Игорь к Дону воинов ведёт. Уже беду его стерегут птицы по дубам; волки грозу накликают по оврагам; орлы клетком на кости зверей сзывают; лисицы брешут на червлёные щиты. О Русская земля, а ты уже скрылась за холмом!

Долго ночь меркнет. Но вот заря свет запалила, туман поля покрыл; уснул щеко́т соловьиный, говор галок пробудился. Русичи широкие поля червлёными щитами перегородили, себе ища чести, а князю славы.

(«Слово о полку Игореве»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Кто из князей сопровождает князя Игоря в его походе на половцев?

Ответ: _____ .

2. В «Слове...» рассказывается о конкретном историческом событии — походе князя Игоря в 1185 году на половцев. С каким жанром древнерусской литературы эта особенность сближает «Слово...»?

Ответ: _____ .

3. Назовите изобразительное средство, использованное в данном фрагменте: «скрипят телеги их в полночи, словно лебеди кричат распуганные».

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя основными образами природы, встречающимися в данном фрагменте, и их образно-символической связью с героями «Слова...».

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ОБРАЗ

А) волк

Б) соловей

В) птица

ГЕРОЙ

1) Боян

2) Ярославна

3) Глебовна

4) Гзак

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Что предвещало солнечное затмение дружине князя Игоря?

Ответ: _____ .

6. Во втором абзаце фрагмента приводится описание природы. Как называется такой вид описания в литературном произведении?

Ответ: _____ .

7. Укажите главное средство характеристики героя, представленное в данном фрагменте.

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каким в данном эпизоде предстаёт князь Игорь?
9. В каких произведениях русской литературы используются фольклорные мотивы и образы и в чём эти произведения можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя, —
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подымаешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В.А. Жуковский

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какой разновидности лирики, основанной на изображении картин природы, относится стихотворение В.А. Жуковского?

Ответ: _____.

11. Как называются вопросы, не требующие ответа, использованные Жуковским в стихотворении: «Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь?»?

Ответ: _____ .

12. Как называется вид звукописи, к которому прибегает Жуковский: «дышишь», «льeshься», «ласкаешь»?

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 10–15 строках данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) олицетворение
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) антитеза

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Стихотворение построено на противопоставлении «ясного неба», «светлого неба» и моря, которое бьётся, воеет, рвёт, терзает. Как в литературоведении называется такой композиционный приём?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какие особенности стихотворения дали основание исследователю А. Веселовскому называть поэзию Жуковского «пейзажем души»?
16. В каких произведениях русских поэтов воссоздан образ моря и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Жуковского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. В чём смысл «открытого финала» романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- 17.2. Поместное дворянство в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 17.3. Кто из героев рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» вызывает у Вас симпатию?
- 17.4. Тема дружбы в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич! — кричал дядька. — Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — «А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок».

— Спасибо, государь, спасибо, отец родной! — говорил Савельич усаживаясь. — Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчем тулупе и упоминать уж не стану.

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидаться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

— О чем, ваше благородие, изволил задуматься?

— Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

— Что ж? — спросил Пугачев. — Страшно тебе?

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

— И ты прав, ей-богу прав! — сказал самозванец. — Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился, — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите место, куда едут герои.

Ответ: _____ .

2. Назовите род литературы, к которому относится произведение.

Ответ: _____ .

3. Как называется жанр повествования от лица автора (записки Гринёва) о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Гринёв
Б) Пугачёв
В) Савельич

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) преданность, забота, житейская мудрость
2) жесткость в сочетании с благодарностью и великодушием
3) гордость и склонность к предательству
4) честность, благородство, смелость, чувствительность

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

Ответ: _____ .

6. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное автором для изображения состояния Гринёва (строка «Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом»)?

Ответ: _____ .

7. События в романе излагаются от лица вымышленного персонажа. Как называется персонаж произведения, которому доверяется повествование о событиях и других персонажах?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связ-
ный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий),
не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов
(в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому
принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и
сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и
разборчиво.

8. Как данный эпизод соотносится с эпитафией к роману: «Береги честь с молодю»?
9. Какие произведения русской литературы относятся к историческим и в чём эти произ-
ведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н.М. Рубцов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последователь-
ность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК
ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточ-
ки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру)
пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. В стихотворении звучит тема судьбы, надежды, смысла жизни. Назовите разновидность лирики, для которой характерны подобные темы.

Ответ: _____ .

11. Назовите вид словесного искусства, мотивы которого отражены в стихотворении.

Ответ: _____ .

12. Во второй и четвертой строках стихотворения встречаются одни и те же образы. Как называется этот прием?

Ответ: _____ .

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) олицетворение
- 4) анафора
- 5) гипербола

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Какая рифма используется во всех строках стихотворения?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какова роль образа звезды в этом стихотворении?

16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема отчего дома и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Почему Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мёртвые души» поэмой?
- 17.2. Человек «переступивший» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 17.3. Близок ли Вам лирический герой В.В. Маяковского? (На примере трех стихотворений)
- 17.4. Тема счастья в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

М о л ч а л и н

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья —

Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежания зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Л и з а

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

М о л ч а л и н

И вот любовника я принимаю вид

В угодность дочери такого человека...

Л и з а

Который кормит и поит,

А иногда и чином подарит?

Пойдемте же, довольно толковали.

М о л ч а л и н

Пойдем любовь делить плачевной нашей крали.

Дай обниму тебя от сердца полноты.

Лиза не дается.

Зачем она не ты!

(Хочет идти, София не пускает.)

С о ф и я *(почти шёпотом; вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,

Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

М о л ч а л и н

Как! Софья Павловна...

С о ф и я

Ни слова, ради Бога,

Молчите, я на все решусь.

Молчалин (*бросается на колена, София отталкивает его*)

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляните!..

София

Не помню ничего, не докучайте мне.

Воспоминания! как острый нож оне.

Молчалин (*ползает у ног её*)

Помилуйте...

София

Не подличайте, встаньте.

Ответа не хочу, я знаю ваш ответ,

Солжёте...

Молчалин

Сделайте мне милость...

София

Нет. Нет. Нет.

Молчалин

Шутил, и не сказал я ничего, кроме...

София

Отстаньте, говорю, сейчас,

Я криком разбужу всех в доме

И погублю себя и вас.

Молчалин встаёт.

Я с этих пор вас будто не знавала.

Упрёков, жалоб, слёз моих

Не смейте ожидать, не стоите вы их;

Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.

Чтоб никогда об вас я больше не слыхала.

Молчалин

Как вы прикажете.

София

Иначе расскажу

Всю правду батюшке, с досады...

Вы знаете, что я собой не дорожу.

Подите. — Стойте, будьте рады,

Что при свиданиях со мной в ночной тиши

Держались более вы робости во нраве,

Чем даже днём, и при людях, и въяве;
В вас меньше дерзости, чем кривизны души.
Сама довольна тем, что ночью всё узнала:
Нет укоряющих свидетелей в глазах,
Как давиче, когда я в обморок упала,
Здесь Чацкий был...

Ч а ц к и й (*бросается между ними*)

Он здесь, притворщица!

Л и з а и С о ф и я

Ах! Ах...!

Лиза свечку роняет с испугу; Молчалин скрывается к себе в комнату.

Явление 13

Те же, кроме Молчалина.

Ч а ц к и й

Скорее в обморок, теперь оно в порядке,

Важнее давишной причина есть тому,

Вот наконец решение загадке!

Вот я пожертвован кому!

Не знаю, как в себе я бешенство умирил!

Глядел, и видел, и не верил!

А милый, для кого забыт

И прежний друг, и женский страх и стыд, —

За двери прячется, боится быть в ответе.

Ах! как игру судьбы постичь?

Людей с душой гонительница, бич! —

Молчалины блаженствуют на свете!

С о ф и я (*вся в слезах*)

Не продолжайте, я виню себя кругом.

Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!

Л и з а

Стук! шум! ах! Боже мой! сюда бежит весь дом.

Ваш батюшка, вот будет благодарен.

Явление 14

Чацкий, София, Лиза, Фамусов, толпа слуг со свечами.

Ф а м у с о в

Сюда! за мной! скорей! скорей!

Свечей побольше, фонарей!
 Где домовые? Ба! знакомые все лица!
 Дочь, Софья Павловна! страмница!
 Бесстыдница! где! с кем! Ни дать, ни взять она,
 Как мать ее, покойница жена.
 Бывало, я с дражайшей половиной
 Чуть врознь — уж где-нибудь с мужчиной!
 Побойся Бога, как? чем он тебя прельстил?
 Сама его безумным называла!
 Нет! глупость на меня и слепота напала!
 Всё это заговор, и в заговоре был
 Он сам, и гости все. За что я так наказан!..

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр пьесы.

Ответ: _____.

2. Какой этап развития действия представлен в данной сцене?

Ответ: _____.

3. Явление 13 начинается с развернутого высказывания Чацкого. Как называется эта форма организации сценической речи?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами об их дальнейшей судьбе.
 К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Молчалин

1) «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.../ Как вы прикажете».

Б) Фамусов

2) «Вон из Москвы! сюда я больше не ездок».

В) Чацкий

3) «Ах! Боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»

4) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Желая привлечь внимание слушателей, Чацкий использует в речи большое количество вопросительных и восклицательных конструкций. Как называются такие предложения?

Ответ: _____ .

6. Молчалин вспоминает своего отца, который не принимает непосредственного участия в действии пьесы. Как называется такой персонаж?

Ответ: _____ .

7. Укажите термин, которым обозначаются авторские комментарии в тексте пьесы (*почти шёпотом; вся сцена вполголоса; бросается между ними; вся в слезах*).

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Кто из героев пьесы раскрылся в приведённой сцене с неожиданной стороны?
9. В каких произведениях русской литературы раскрывается тема правды и лжи и в чём эти произведения можно сопоставить с «Горе от ума»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
 Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
 Всяк будет помнить то народах неисчетных,
 Как из безвестности я тем известен стал,
 Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
 О добродетелях Фелицы возгласить,
 В сердечной простоте беседовать о Боге
 И истину царям с улыбкой говорить.
 О муза! возгордись заслугой справедливой,
 И презрит кто тебя, сама тех презирай;
 Непринужденною рукой неторопливой
 Чело твое зарей бессмертия венчай.

Г.Р. Державин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какому направлению русской литературы принадлежит творчество Державина?
 Ответ: _____ .
11. К какому роду литературы относится это произведение?
 Ответ: _____ .
12. Как называется изобразительное средство: *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный?*
 Ответ: _____ .
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5-й строфе данного стихотворения.
- 1) гипербола
 - 2) риторическое обращение
 - 3) метафора
 - 4) эпитет
 - 5) звукопись
- Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.
- Ответ:

--	--	--

 .
14. Укажите две пары однокоренных слов во 2-й строфе, связанные с ведущими темами стихотворения.
 Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какое значение для понимания данного стихотворения имеют поэтические выражения: «забавный русский слог», «сердечная простота», «истину царям с улыбкой говорил»?
16. В каких произведениях русской лирики звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Г.Р. Державина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» кажется Вам действительно умным и почему?
- 17.2. Отношение кого из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» к Наташе Ростовой Вы разделяете? (На основе анализа произведения)
- 17.3. Тема одиночества в лирике В.В. Маяковского.
- 17.4. Человек чести в русской литературе. (На материале одного произведения)

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Б о р и с *(не видя Катерины)*. Боже мой! Ведь это ее голос! Где же она? *(Оглядывается.)*

К а т е р и н а *(подбегает к нему и падает на шею)*. Увидела-таки я тебя! *(Плачет на груди у него.)*

Молчание.

Б о р и с. Ну, вот и поплакали вместе, привел бог.

К а т е р и н а. Ты не забыл меня?

Б о р и с. Как забыть, что ты!

К а т е р и н а. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердишься?

Б о р и с. За что мне сердиться?

К а т е р и н а. Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

Б о р и с. Полно, что ты! что ты!

К а т е р и н а. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Б о р и с. Еду.

К а т е р и н а. Куда едешь?

Б о р и с. Далеко, Катя, в Сибирь.

К а т е р и н а. Возьми меня с собой отсюда!

Б о р и с. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

К а т е р и н а. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Б о р и с. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

К а т е р и н а. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Б о р и с. А муж-то?

К а т е р и н а. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Б о р и с. Тяжело тебе, Катя?

К а т е р и н а. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Б о р и с. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

К а т е р и н а. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

Б о р и с. Что ты, что ты!

К а т е р и н а. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидела...

Б о р и с. Не застали б нас здесь!

К а т е р и н а. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла!

Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Б о р и с. Время мне, Катя!

К а т е р и н а. Погоди, погоди!

Б о р и с. Ну, что же ты сказать-то хотела?

К а т е р и н а. Сейчас скажу. *(Подумав.)* Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропустишь, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Б о р и с. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! *(Обнимает и хочет уйти.)* Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

(А.Н. Островский «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В каком городе происходят изображенные в эпизоде события?

Ответ: _____ .

2. Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?

Ответ: _____ .

3. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («оглядывается», «подбегает к нему и падает на шею», «плачет на груди у него» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами в пьесе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Тихон
Б) Борис
В) Дикой

РЕПЛИКИ

- 1) «Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю».
2) «И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! Да что вам говорить, сударь!»
3) «Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею».
4) «Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. В бланк ответа запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесенное Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с Богом!»).

Ответ: _____.

6. Ответ Катерины на реплику Тихона («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!...») представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

Ответ: _____.

7. Последние слова Бориса содержат восклицания, имеющие цель привлечь внимание слушателей. Как называются такие восклицания?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Каким предстает Борис в этом фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы изображен герой, неспособный действовать, руководствуясь собственной волей, и в чём эти произведения можно сопоставить с «Грозой»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10–16.

Ангел

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О бже великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез,
И звук его песни в душе молодой
Остался, — без слез, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

М.Ю. Лермонтов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Определите размер, которым написано стихотворение.
- Ответ: _____ .
11. Как называется прием художественной изобразительности, использованный Лермонтовым: «желание чудное», «песни скучные»?
- Ответ: _____ .
12. Как называется рифма, использованная во всех строфах стихотворения?
- Ответ: _____ .

13. Стихотворение строится на противопоставлении образов земли и неба. Как называется этот прием?

Ответ: _____ .

14. В стихотворении более 20 раз повторяется звук [л], передающий тихий полет ангела. Как называется такой прием?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какие философские проблемы нашли отражение в стихотворении?
16. В каких произведениях русских поэтов воссоздается образ неба и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением М.Ю. Лермонтова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
- 17.2. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Л.Н. Толстого? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- 17.3. Тема подвига в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 17.4. Герой-праведник в русской литературе. (На примере одного произведения)

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. (Кулигину.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глупый человек!

К у л и г и н. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдёте и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и всё, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, всё-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашёл важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

К у л и г и н. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну и пущай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н. За что, сударь Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчёт, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчёта не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

К у л и г и н. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

К у л и г и н. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмём: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Д и к о й (*гордо*). Всё суета!

К у л и г и н. Да какая же суета, когда опыты были?

Д и к о й. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

К у л и г и н. Стальные.

Д и к о й (*с гневом*). Ну, ещё что?

К у л и г и н. Шесты стальные.

Д и к о й (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да ещё-то что? Наладил: шесты! Ну, а ещё что?

К у л и г и н. Ничего больше.

Д и к о й. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

К у л и г и н. Электричество.

Д и к о й (*топнув ногой*). Какое еще там елестричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

К у л и г и н. Савел Прокофьиич, ваше степенство, Державин сказал: «Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю».

Д и к о й. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

К у л и г и н. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)

Д и к о й. Что ж ты, украдёшь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу.*) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введёте! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито.*) Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Д и к о й. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то — кажется!

1-й (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

Явление третье

Варвара и потом Борис.

В а р в а р а. Кажется, он!

Борис проходит в глубине сцены.

Сс-сс!

Борис оглядывается.

Поди сюда. (*Манит рукой.*)

Борис входит.

Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

Б о р и с. А что?

В а р в а р а. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.

Б о р и с. Нет, я не знал.

В а р в а р а. Она просто сама не своя сделалась!

Б о р и с. Видно, только я и пожил десяток деньков, пока его не было. Уж теперь не увидишь её!

(А.Н. Островский «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?

Ответ: _____ .

2. Представителем какого сословия, изображённого Островским, является Дикой?

Ответ: _____ .

3. В каком городе происходят события?

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
- Б) Борис
- В) Кулигин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) уезжает в Сибирь
- 2) вытаскивает Катерину из воды
- 3) высылает племянника из Калинова
- 4) бросает упрёк матери

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («с сердцем», «показывает жестами размер каждой вещи», «с гневом» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

Ответ: _____ .

6. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Как в драматургическом произведении называется непримиримое противоречие между героями?

Ответ: _____ .

7. Дикой упоминает городничего, который не принимает непосредственного участия в пьесе. Как называется такой персонаж?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведённом фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы изображен уездный город и в чём эти произведения можно сопоставить с «Грозой»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Я спросил сегодня у менялы,
Что дает за полтумана по рублю,
Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное «люблю»?
Я спросил сегодня у менялы
Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое «поцелуй»?
И еще спросил я у менялы,
В сердце робость глубже притая,
Как сказать мне для прекрасной Лалы,
Как сказать ей, что она «моя»?
И ответил мне меняла кратко:
О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят.
Поцелуй названья не имеет.

Поцелуй не надпись на гробах.
 Красной розой поцелуй веют,
 Лепестками тая на губах.
 От любви не требуют поруки,
 С нею знают радость и беду.
 «Ты моя» сказать лишь могут руки,
 Что срывали черную чадру.

С.А. Есенин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какому роду литературы принадлежит данное произведение?

Ответ: _____ .

11. Назовите средство иносказательной выразительности:

«Ты моя» сказать лишь могут руки,
 Что срывали черную чадру.

Ответ: _____ .

12. Поэтическое выражение «Я спросил сегодня у менялы...» используется в начале и первой, и второй строфы. Как называется такой приём?

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) оксюморон

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. С какой целью автор использует вопросно-ответную форму построения стихотворения?
16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Женские образы в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- 17.2. Особенности конфликта драмы А.Н. Островского «Гроза».
- 17.3. Кто из героев комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад» ближе Вам по своему отношению к жизни и почему? (На основе анализа произведения)
- 17.4. Образ врача в русской литературе. (На материале одного произведения)

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

— Ну, начинать! — сказал Долохов.

— Что же, — сказал Пьер, всё так же улыбаясь. — Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперёд до барьера и провозгласил:

— Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять pistols и по слову три начинать сходитьсь.

— Г...аз! Два! Три!... — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая pistols, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал pistols, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого pistols не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный pistols. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — пожалуйста, — договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял pistols и стал целиться.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: _____ .

2. Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, её динамики, смены душевных состояний, характерное для творчества Л.Н. Толстого?

Ответ: _____ .

3. Укажите термин, обозначающий разговор действующих лиц в литературном произведении и занимающий значительное место в приведённом фрагменте.

Ответ: _____ .

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пьер
Б) Денисов
В) Долохов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «о провианте»
2) обыгрывает в карты Николая Ростова
3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым
4) жалеет и прощает Анатоля Курагина

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?

Ответ: _____ .

6. Как называются значимые подробности в описании поведения героя: «Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было»?

Ответ: _____ .

7. Какое средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении, использует Толстой: «глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил»?

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как характеризует героев их поведение во время дуэли?
9. В каких произведениях русской литературы изображаются сцены дуэли и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Л.Н. Толстого?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Бесы

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

А.С. Пушкин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется изображение картин природы в литературном произведении?

Ответ: _____ .

11. Во второй и третьей строфе стихотворения воспроизводится речь ямщика. Как называется развёрнутое высказывание персонажа литературного произведения?

Ответ: _____ .

12. В первой, четвёртой и последней строфе стихотворения есть совпадающие строки. Как называется этот художественный приём?

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5–6 строфах данного стихотворения.

- 1) инверсия
- 2) олицетворение
- 3) анафора
- 4) эпитет
- 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества строф).

Ответ: _____ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Какова роль пейзажа в отражении внутреннего состояния лирического героя?

16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема стихии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1. Душевная драма Евгения Онегина. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
- 17.2. Судьба кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» вызвала Ваш интерес и почему?
- 17.3. Как система образов пьесы М. Горького «На дне» способствует воплощению нравственно-философских идей автора?
- 17.4. Образ матери в русской литературе. (На примере одного произведения)

